

Expertní analýza

Název projektu	Film New Europe – česká sekce
Evidenční číslo projektu	2065/2017
Název žadatele	Film Nové Evropy
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí
Číslo výzvy	2017-5-2-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Magda Španihelová
Datum vyhotovení	1. listopadu 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hlavní náplní projektu Film New Europe – česká sekce je soustavné mapování a poskytování informací o dění v oblasti české kinematografie, které jsou zveřejňovány na portálu www.filmneweurope.com a v denně rozesílaném newsletteru.

Hlavní předností projektu je snaha informovat o celém korpusu české kinematografie – jeho filmech (ve všech fázích vývoje), festivalech, průmyslu, institucích, legislativě i financování kinematografie, v anglickém jazyce. Cílovou skupinou je tak podobně široká skupina mezinárodních čtenářů z řad filmových profesionálů, filmových institucí, novinářů i laické veřejnosti. Projekt je ukotven ve společné platformě Film New Europe sdružující informace o tzv. nových členských zemích EU, které jsou převážně z bývalého východního bloku, a pod společnou hlavičkou tak portál propaguje tyto malé národní kinematografie. Informace o českém filmovém průmyslu se tak objevují v kontextu regionu, čímž se zvětšuje dosah obsahu samotného webového portálu. Dalším pozitivem projektu je rovněž napojení na domácí filmové instituce a reciproční spolupráce s nimi. Film New Europe tak slouží rovněž jako zprostředkovatel elementárních kontaktů mezi subjekty působícími v oblasti kinematografie.

Projekt se tak snaží o systematickou celoroční propagaci původní české hrané i dokumentární tvorby, jakožto i veškerého filmového dění v ČR, čímž přispívá k informovanosti širokého spektra čtenářů o českém filmovém průmyslu a v úhrnu i k jejímu zviditelnění nejen v evropském, ale i světovém kontextu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	25. Český lev
Evidenční číslo projektu	2068/2017
Název žadatele	ČFTA produkce
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí
Číslo výzvy	2017-5-2-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	8. 11. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Ceny Český lev jsou jedny ze dvou nejdůležitějších ocenění domácí kinematografie a jejich příprava (realizace projektu) je ověřena zkušeností a i v předkládaném projektu nastavena vhodně. Kreativní i organizační složky jsou zajištěny zkušenými profesionály.

Žádost byla vypracována kompletně. Předložený rozpočet je málo detailní a komentáře jsou příliš obecné, aby mohl být dostatečně analyzovaný a vyhodnocený.

ČFTA je významnou institucí české kinematografie a je zárukou kvalitní realizace projektu. Českou kinematografii, jednotlivá díla i autory propaguje dovnitř České republiky, ocenění nepropaguje směrem do zahraničí.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	25. Český lev
Evidenční číslo projektu	2068/2017
Název žadatele	ČFTA produkce
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí
Číslo výzvy	2017-5-2-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	5. 11. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost o podporu udílení českých filmových cen Český lev, které se bude konat 10. března 2018 opět v Rudolfinu. Žadatelem je ČFTA produkční, která předávání Českých lvů organizuje již pátým rokem.

Český lev představuje kulturně významnou akci, která má dopad jak na profesionální filmové prostředí, tak na širokou veřejnost. Díky změně organizátora se mu podařilo získat modernější a důstojnější podobu než v minulosti. Sledovanost přenosu z udílení cen je vysoká, v r. 2017 činila 667 tis. diváků, sledovanost nominačních medailonků byla přes 1 mil. diváků.

Žádost je jasná a přehledná, složení tvůrčího týmu i dosavadní zkušenosti žadatele s realizací projektu jsou dobrou zárukou, že projekt bude opět realizován v odpovídající kvalitě. Rozpočet je transparentní, částky přiměřené a adekvátně vynaložené. Žadatel počítá s vícezdrojovým financováním, především se sponzoringem, který uhradí 2/3 nákladů. Podíl státní podpory je přiměřený.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Czech In – Festival českého filmu ve Francii 2018
Evidenční číslo projektu	2071/2017
Název žadatele	Artcam Films
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí
Číslo výzvy	2017-5-2-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vladislav Škach
Datum vyhotovení	3. listopadu 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt zavádí nové české talenty a filmy na francouzský trh, kde tato produkce není příliš známá.

+ velké plus pro to, jak ukázat Českou republiku jako místo, kde se točí kvalitní filmy a kde existují dobré podmínky k tvorbě.

+ navázání kontaktů pro české profesionály

+Fond již podpořil tuto akci pro rok 2017 (180 tisíc, letos žádá 350 tisíc)

+první čtyři ročníky měly velký ohlas

+akce mapuje a podporuje umělecké výměny a spolupráci mezi ČR a Francií

+kromě výběru nových filmů ještě sekce k výročí republiky

+profesní setkání a debaty

+prezentace SFK a Fondu Praha ve filmu

+důraz kladen na koprodukce s Francií, studentské filmy

+četná a významná partnerství žadatele s českými filmovými organizacemi (České filmové centrum, Národní filmový archiv, Festival Finále Plzeň, Filmový přehled atd...)

+Pečlivě vybraná cílová skupina

+kvalitní marketingová a distribuční strategie

+festival je propagován průběžně během roku, třeba na festivalu v Cannes , Berlíně atd..

-není uveden seznam vybraných filmů (10 až 15 celovečerních filmů a dokumentů a 10 krátkometrážních titulů) – akce je až v květnu 2018 - zdůvodněno

Jednoznačně podporuji žádost a doporučuji žádosti vyhovět

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	<i>Czech In – Festival českého filmu ve Francii 2018</i>
Evidenční číslo projektu	2071/2017
Název žadatele	Artcam Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí
Číslo výzvy	2017-5-2-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	9.11.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Při studiu žádosti o podporu a souvisejících podkladů týkajících se pořádání přehlídky české kinematografie ve Francii v roce 2018 se vrací otázka, proč se tak – na první pohled – bohuželmu projektu opakovaně nedostávalo podpory Fondu (poprvé byla udělena pro akci konanou v tomto roce). Odpověď není nasnadě, leč nabízí se několik vysvětlení, která však vytvářejí překážku pro jednoznačné doporučení podpory dodnes.

Zde jen stručně: projekt takzvaného festivalu Czech-In (vhodnost názvu ve frankofonním teritoriu je sama otázkou) byla a je spíše počtem titulů velmi omezenou přehlídkou jinak ničím neohraničené české filmové produkce, tedy bez jasné dramaturgické linky. Zahrnuje jakoby veškerou českou kinematografii bez časového a žánrového rozlišení, včetně děl školních a tvorby krátkometrážní (mimo filmové školy prakticky neexistující).

Chybí bohužel i náznak konkrétnější kooperace s oficiálními (a zásadními) českými institucemi (zejména Czech Film Center, ale i Czech Film Commission), které jistě disponují pro dané teritorium vlastní strategií. Ta se může od záměru žadatele lišit třeba již ve zvoleném termínu, víceméně kolidujícím s konáním festivalu v Cannes.

Projekt nelze upřít cílení na krajanská sdružení i Čechy žijící (i dočasně) ve Francii a další – zatím spíše však na úrovni projektové – pozitivní ambice.

Bez větší synergie (na české straně) se bude i nadále jednat spíše o přání než o naplnění pevněji formulovaných cílů.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	Czech That Film 2018
Evidenční číslo projektu	2074/2017
Název žadatele	Česká centra
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí
Číslo výzvy	2017-5-2-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	PhDR. Agáta Pilátová
Datum vyhotovení	3. 11. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Projekt **Czech That Film 2018** je nyní, již po šesti ročnících, osvědčenou značkou, pod níž se koná smysluplná přehlídka českých filmů v USA a v Kanadě zabezpečovaná Českými centry. Vychází z reálného a ověřeného předpokladu, že filmové přehlídky a festivaly českých filmů v zahraničí jsou efektivní formou propagace a podpory kinematografie; u diváků se setkávají se značným zájmem (což platí i pro jiné země než USA či Kanada), je příležitostí pro setkávání našich krajanů s kulturní a uměleckou náplní a ve značné míře mohou přispět či už přispívají také k zájmu profesionálů z branže o český film a jeho případnou podporu. Předchozí ročníky výše jmenované přehlídky prokázaly účelnost těchto akcí. Svědčí o tom mj. záštita, kterou nad ní převzal ministr zahraničí ČR i podpora dalších, soukromých partnerů. Náplň projektu naplňuje cíle podpory, jež jsou obsaženy v bodě č. 5 dotačního okruhu Výzvy k podávání žádostí - "Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí." Je zároveň sympatické, že projekt nezastírá určité problémy při organizaci předchozích ročníků a nastiňuje opatření, která pro jejich odstranění připravuje (omezení přehlídky na méně míst).
2. Hlavní silné stránky projektu: obsahová propracovanost, stručnost a věcnost, argumenty založené na úspěšném fungování předchozích ročníků přehlídky Czech That film.

3. Za jistou slabinu projektu považuji, že necharakterizuje blíže obsahovou náplň – program plánované putovní přehlídky. Neuvádí alespoň rámcově návrh filmových titulů, které budou v jejím rámci představeny. Bylo by také vhodné alespoň nastínit, v jakých městech USA a Kanady budou filmy v roce 2018 představeny. Doporučuji v dalším rozpracování projektu text o tyto údaje doplnit.
4. Soudím, že projekt je vcelku dobře připraven, přece jen však chybí přehled či návrh titulů, jež by se měly účastnit přehlídky. Na druhé straně však je díky zkušenostem Českých center i osobností, které za přípravou stojí, zaručena kvalita i organizační zabezpečení.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Festival Czech That Film 2018
Evidenční číslo projektu	2078/2017
Název žadatele	LF Moving Pictures s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí
Číslo výzvy	2017-5-2-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	3.11.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Společnost LF Moving Picture s.r.o. podala žádost na podporu 7. ročníku filmového festivalu Czech THAT FILM, který jako pravidelná přehlídka současných českých filmů, se v roce 2018 uskuteční ve 20 významných městech v USA a v Kanadě.

Předložená žádost je pro potřeby vypracování komplexní expertní analýzy vyhovující.

Finanční plán na pokrytí rozpočtu počítá z pěti zdrojů financování.

Zárukou úspěšné realizace předloženého projektu pro rok 2018 je realizační tým projektu v čele se zakladatelem festivalu.

Jsou vytvořeny všechny předpoklady pro naplnění projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Přehlídka českých restaurovaných filmů v Curychu
Evidenční číslo projektu	2087/2017
Název žadatele	NFA
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí
Číslo výzvy	2017-5-2-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Andrlé
Datum vyhotovení	1.11.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Žadatel hodlá uspořádat přehlídku českých restaurovaných filmů v curyšském kině Filmpodium. Jakkoliv se jistě jedná o dobrý záměr a o žadatele, který je k aktivitám tohoto typu předurčen, musím konstatovat, že projekt je velmi málo rozpracován a z toho mála informací, které předkládá, není možno posoudit, zda bude přínosný z pohledu Fondu.</p> <p>Projekt si neklade žádné konkrétní měřitelné cíle, neobsahuje mnoho informací o způsobu propagace, o odbornících účastnících se projektu, o obsazení realizačního týmu s vymezením odpovědností, kompetencí atd.</p> <p>Rovněž mi zde významně chybí snaha o spolupráci s možnými spojenci (Czech Film Center, Czech Tourist, Czch Invest, Velvyslanectví ČR, privátní sponsoři atd.).</p> <p>Přestože předkladatel projektu nepožaduje vysokou částku, převážil ve mne názor podporu nedoporučit, a to zejména z důvodu velmi malé rozpracovanosti projektu, které neumožňuje jeho kvalitní zhodnocení.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>

Expertní analýza

Název projektu	Přehlídka českých restaurovaných filmů v Curychu
Evidenční číslo projektu	2087/2017
Název žadatele	Národní filmový archiv
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí
Číslo výzvy	2017-5-2-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocky
Datum vyhotovení	6. 11. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Aktivity Národního filmového archivu v oblasti reštaurovania domácej filmovej klasiky dosahujú po niekoľkých rokoch intenzívnej práce úspech a zaslúžený ohlas na medzinárodnom poli (Cannes Classics, Venice Classics..). Je len logické, že po dosiahnutí určitého počtu zreštaurovaných diel sa archív rozhodol podeliť o svoje skúsenosti a ich výsledok v ucelenejšej podobe. Prehliadka vo švajčiarskom kine Filmpodium, ktoré len mimochodom je malou baštou česko-slovenskej kinematografie, je predpokladám len jednou z mnohých plánovaných aktivít do budúcnosti.

Jednoznačne silnou stránkou projektu je voľba menšieho počtu šiestich filmov, pričom ku každému filmu, bude priamo na mieste vedená odborná diskusia na tému digitalizácie, reštaurovania a uchovávania filmov. Diskusie/panelov sa zúčastnia odborníci z Česka a Švajčiarska, ktorí budú môcť vzájomne zdieľať informácie o dosiahnutých výsledkoch svojej komplikovanej práce.

Projekt nemá výraznú slabú stránku, ak neberieme do úvahy len veľmi stručný spôsob, aký predkladateľ zvolil pri jeho prezentácii pre Fond. Ničmenej, prehliadka filmov NFA je na prvý pohľad dobre pripravená a v jej realizácii nestoja žiadne prekážky a navrhnutý časový harmonogram je bez problémov naplniteľný.

Keďže predmetom výzvy je predovšetkým podpora jednorázových akcií, ktoré majú za úlohu prezentáciu českej kinematografie v zahraničí a NFA ponúka v istom zmysle jedinečnú alternatívu k podobným druhom prehliadok súčasnej tvorby, je podľa mňa logické finančne ich aktivity podporiť. **Udelenie podpory doporučujem.**

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Czech Docs 2018
Evidenční číslo projektu	2094/2017
Název žadatele	Institut dokumentárního filmu
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí
Číslo výzvy	2017-5-2-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	8/11/2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Institut dokumentárního filmu předkládá žádost na podporu ambiciózního projektu, který celoročně propaguje českou dokumentární tvorbu v zahraničí a zároveň zajišťuje účast filmů a tvůrců na významných mezinárodních festivalech a fórech.

Jednotlivé propagační akce, které jsou různého charakteru, jsou v žádosti prezentovány. Jedná se o delegace na specializovaných festivalech, trzích a fórech, o české sekce na festivalech, o přehlídky a podobně. Tyto různorodé postupy jsou součástí strategie zpřístupnění českého dokumentu zahraničnímu publiku, a jsou sjednoceny pod label Czech Docs 2018.

Festivaly a cílové skupiny, na které se strategie orientují, jsou velmi prestižní a ve středu zájmu je navýšení prestiže českého dokumentu u zahraničních diváků.

Synergie mezi partnery projektu a globálním přístupem ke zviditelnění Czech Docs má inovativní formát, a vzhledem k dlouholeté zkušenosti žadatele v oboru má předpoklady českou dokumentární tvorbu důstojně hájit v mezinárodní konkurenci.

Realizační strategie je dobře propracovaná, žádost obsahuje veškeré náležitosti a svědčí o vysokém profesním kreditu organizátorů.

Žádost je oprávněná, plně odpovídá kritériím dotačního okruhu, poskytuje ucelené a jasné informace, které si neodporují a přinášejí dostatečnou prezentaci plánované aktivity.

Tuto žádost doporučuji k přijetí.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Výstava Na film! 2018
Evidenční číslo projektu	2095/2017
Název žadatele	NaFiLM, z.s.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí
Číslo výzvy	2017-5-2-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	8.11.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Plánovaná výstava je sice dočasná, ale je součástí kontinuálního víceletého projektu a ve svém výhledu má za cíl vznik stálého muzea. Kulturní význam a potenciál je zřetelný a vysoký, zvláště s ohledem na dosavadní zkušenosti. Při všech kladných stránkách celého projektu, které zmiňuji i v dalších odstavcích, chci upozornit na jednu slabinu, které je možné se snadno vyvarovat: buďto změnou koncepce části programu, která se má věnovat socialistickému realismu, nebo jejím nahrazením jiným tématem. Akcentovat ideologickou stránku filmové tvorby 50. let je jistě možná, i když až příliš předvídatelná a stereotypní strategie. Pokud ale bude realizována s takovou mechaničností, jak naznačuje projekt, půjde o brutální zjednodušení a banalizaci.

Dvě řešitelky jsou současně zakladatelkami celého projektu, jehož počátek sahá do roku 2013, třetí člen týmu se připojil jen krátce poté, jedná se tedy o sehraný a osvědčený tým, projekt je dostatečně personálně zajištěn. Žádost je zpracována mimořádně podrobně a pečlivě a poskytuje informace potřebné k posouzení projektu. Kredit žadatele je velmi vysoký, pokud jej hodnotíme například zkušeností řešitelů s tímto projektem, jejich dalšími organizačními zkušenostmi, nebo také ohlasy předchozí výstavy v médiích a na sociálních sítích - např. reakce návštěvníků na facebookovém profilu nebo na stránkách tripadvisor jsou mimořádně kladné.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	ESTER: Československá nová vlna
Evidenční číslo projektu	2097/2017
Název žadatele	Are are-events.org
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí
Číslo výzvy	2017-5-2-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	8. 11. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Rozsáhlý program sestávající z výstavy, projekcí a diskusí vychází z důsledného výzkumu tvorby významné umělkyně Ester Krumbachové a z uspořádání pozůstalosti, která byla dosud veřejnosti (i odborné) neznámá. Originální materiál je pečlivě kurátorsky uchopen a doprovázen rozsáhlým programem projekcí a diskusí. Výstava i program jsou realizovány ve spolupráci s Centrem současného umění v Glasgow, které je profesionálním zázemím pro všechny aktivity. Tým připravující výstavu i další program sestává z kompetentních a zkušených odborníků. Autorky výstavy zpracovaly rozsáhlou pozůstalost a připravily tak jedinečný materiál k prezentaci. Žadatel má zkušenosti s prací s pohyblivým obrazem ve výstavním prostoru a též relevantní odborné znalosti a zkušenosti. Rozpočet je v několika málo položkách mírně nadsazený anebo nejasný, celkově ale přiměřený, stejně jako realizační strategie. Projekt je v uspořádání pozůstalosti a přípravě celého programu přínosem pro zpracování rozsáhlého díla významné autorky v české kinematografii a zároveň je, především svým aktualizacím a koncepčním kurátorským přístupem, přínosem i pro evropskou kinematografii.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	TRILOBIT 2018
Evidenční číslo projektu	2098/2017
Název žadatele	Český filmový a televizní svaz FITES
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí
Číslo výzvy	2017-5-2-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Andrlé
Datum vyhotovení	8.11.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Tradiční akce, která má díky svému originálním přístupem, specifickému „vnitřnímu“ pohledu na audiovizuální tvorbu své zasloužené místo na slunci. Zvláště mezi tvůrci se jedná o prestižní ocenění.

Z textu projektu je patrné, že z pohledu organizátorů se jedná o srdeční, ale také náročnou a „upracovanou“ akci, která místy automaticky opakuje zaběhnuté formáty a pohybuje se v relativně úzce vymezeném prostoru své působnosti.

Domnívám se, že při inovativnějším a možná ambicioznějším pojetí by mohl být potenciál značky Trilobit posunut na vyšší úroveň, aniž by byla narušena kontinuita jejího vývoje a/nebo změněny základní hodnoty, které jsou v jejím jádru usazeny.

V tomto obecnějším pohledu na Trilobitu bych byl zvědavý na dlouhodobější pohled a definici vlastních cílů a ambicí. Od jasnějšího pojmenování cílů by totiž bylo možné následně se zamyslet na konkrétním způsobem realizace akce, její propagace, financování atd.

V konkrétní rovině tohoto předloženého projektu pozitivně hodnotím detailní a často úsporný rozpočet projektu. Za určitou slabinu bych označil celou oblast propagace, případně marketingovou a komunikační strategii.

Celkově je projekt velmi poctivě připraven, akce má neoddiskutovatelný význam a já udělení podpory doporučuji.

Udělení podpory

Doporučuji